

Farba Dekoracyjna Matowa



Farba Dekoracyjna Matowa



PRODUKT

Farba akrylowa do zastosowań wewnątrz budynków o aspekcie matowym. Zalecana jest do pomieszczeń prywatnych oraz użyteczności publicznej, do malowania zarówno ścian jak i sufitów. Farbę tę stosuje się jako podkład w systemach dekoracyjnych: PIASEK PERŁOWY, FARBA WENECAJA, SABBIA PERLATTO. Można ją również stosować do wymalowań renowacyjnych już istniejących powłok malarskich.

SKŁAD

Mieszanka dyspersji kopolimerów akrylowych, wypełniaczy mineralnych, środków konserwujących i modyfikujących, pigmentów oraz wody.

PRZECHOWYWANIE

Okres przechowywania w pojemniku oryginalnie zamkniętym: 24 miesięcy od daty produkcji w temp. +5oC do +30oC. Otwarcie opakowania może ten czas znacznie skrócić. Data produkcji, asortyment i numer partii produkcyjnej podane są na wieczku opakowania.

PAKOWANIE

Opakowanie jednostkowe: Farba biała wiadro 0,8l , 2,4 l

BEZPIECZEŃSTWO

S2 Chronić przed dziećmi. S24 Unikać zanieczyszczenia skóry. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S46 W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza - pokaż opakowanie lub etykietę.

DANE TECHNICZNE

Wydajność (powierzchnie gładkie) przy jednokrotnym malowaniu	8-10 m ² / 1L
Rozcieńczanie farby wodą	max. 10%
Gęstość objętościowa [PN-C-81914:2002]	ok. 1,45 kg/dm ³
Czas wysychania [PN-C-81914:2002]	max 3 godz.
Odporność powłoki na szorowanie na mokro [PN-C-81914:2002]	klasa 3
Rodzaj farby [PN-C-81914:2002]	Odporna na szorowanie na mokro- rodzaj I
Największy rozmiar ziarna [PN-EN 13300:2002]	do 100 μm (drobna)
Współczynnik kontrastu przy wydajności 20m /l [PN-EN 13300:2002]	klasa 4
Wygląd i barwa powłoki [PN-C 81914:2002]	Bez obcych wtrąceń, spękań i pomarszczeń; Barwa zgodna z wzorcem; dopuszczalne nieznaczne odstępstwo odcienia barwy.
Połysk [PN-EN 13300:2002]	Głęboki mat (85°> 5)
System barwienia	produkt dostępny w systemie barwienia Greinplast SBG na bazie organicznych i nieorganicznych światło trwałych pigmentów bezołowiowych
Zawartość LZO (wart. dopuszczalna od 2010r. / w wyrobie)	max 30g/l / < max 30g/l

Farba Dekoracyjna Matowa

NARZĘDZIA

Mieszarka wolnobrotowa, mieszadło koszykowe, wiadro, wałek, pędzel,

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA - OGÓLNE ZALECENIA

Podłoże musi być nośne, zwarte, suche oczyszczone z kurzu, brudu, wykwitów solnych, resztek organicznych (oleje, tłuszcze, itp.) W przypadku występowania alg i grzybów konieczne jest zmycie zainfekowanych miejsc wodą i zdezynfekowanie preparatem grzybobójczym. Podłoże mineralne niejednorodne lub o zwiększonej chłonności zagruntować odpowiednio rozcieńczonym gruntem głęboko penetrującym. Informacje szczegółowe co do typu i sposobu przygotowania podłoża podano w tabeli poniżej.

WYKONANIE

Do właściwych prac malarskich można przystąpić po odpowiednim przygotowaniu podłoża oraz całkowitym jego wyschnięciu. W zależności od podłoża i warunków aplikacji (temperatura, wilgotność powietrza, chłonność i rodzaj podłoża, itp.) Producent dopuszcza dodanie do farby do 10% wody. Ilość dodawanej wody powinna być jednakowa dla każdego opakowania. Przed rozpoczęciem malowania farbę dokładnie wymieszać. W zależności od rodzaju i sposobu przygotowania podłoża oraz pożądanego końcowego efektu wizualnego nanosić jedną lub dwie warstwy farby wałkiem. Kolory intensywne o dużym nasyceniu barwy ze względu na swój charakter nie zawsze są w pełni kryjące. Z tego względu zaleca się wykonanie warstwy podkładowej kolorem zbliżonym, dobrze kryjącym (najlepiej na bazie białej). Konieczne może okazać się także naniesienie kolejnej warstwy farby. Zużycie uzależnione jest od sposobu malowania oraz rodzaju, chłonności i faktury podłoża. Prace na ścianie tworzącej jedną płaszczyznę należy prowadzić w sposób ciągły, bez przerw metodą „mokre na mokre” stosując materiał z jednej partii produkcyjnej. Pomieszczeń nie należy wietrzyć w trakcie malowania gdyż może to powodować zbyt szybkie przysychanie farby oraz niejednorodną strukturę (widoczne smugi). Proces malowania należy rozpocząć od wykonania odcień w narożach malowanego pomieszczenia używając pędzla lub wałka. Przerwanie malowania należy zaplanować wcześniej w miejscach gdzie ewentualne połączenie będzie mało widoczne.

ZALECENIA I UWAGI

Temperatura otoczenia podczas malowania i wysychania farby powinna wynosić od +5°C do +30°C. Optymalna temperatura podczas nanoszenia +20°C. Złe przygotowanie podłoża może w skrajnych przypadkach prowadzić do obniżenia trwałości farby, a nawet jej odspojenia. Niewłaściwa aplikacja może prowadzić do powstania trwałych różnic kolorystycznych na powierzchniach malowanych. Po ukończeniu prac pomieszczenia wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu. Powierzchnie narażone na zanieczyszczenie farbą zabezpieczyć, a w przypadku zabrudzenia usunąć przed zaschnięciem. Narzędzia myć wodą bezpośrednio po zakończeniu prac. Informacje zawarte w tej instrukcji mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Zastosowania nie ujęte w niniejszej instrukcji należy wcześniej skonsultować z Działem Doradztwa Technicznego.

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA - INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

Tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne, wapienno-cementowe	Wiek min. 28 dni: Oczyścić powierzchnię, zagruntować gruntem głęboko penetrującym.
Tynki gipsowe	Wiek min. 21 dni: Oczyścić powierzchnię, zagruntować gruntem głęboko penetrującym.
Gładzie gipsowe, szpachle, płyty kartonowo-gipsowe	Wiek - po całkowitym wyschnięciu: Powierzchnię odpylić i zagruntować preparatem głęboko penetrującym.
Powłoki malarskie po farbach olejnych, kredowych oraz klejowych	Powłoki te należy bezwzględnie usunąć, powierzchnię oczyścić, zagruntować preparatem głęboko penetrującym.. Ubytki najlepiej uzupełnić szpachlami gipsowymi. Następnie całą powierzchnię przeszlifować, odpylić i zagruntować preparatem gruntującymi wyrównującymi chłonność.
Pozostałe powłoki malarskie (akrylowe, itp.)	Powłoki nie nośne bezwzględnie usunąć, powierzchnię oczyścić, zagruntować preparatem głęboko penetrującym. Ubytki najlepiej uzupełnić szpachlami gipsowymi. Następnie całą powierzchnię przeszlifować, odpylić i zagruntować preparatem wyrównującymi chłonność
Stare tapety	Całkowicie usunąć. Resztki kleju i tapety zmyć. Ubytki najlepiej uzupełnić szpachlami gipsowymi. Następnie całą powierzchnię przeszlifować, odpylić i zagruntować preparatem głęboko penetrującym
Spoiny akrylowe, masy uszczelniające	Pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Na skutek wysokiej elastyczności i różnej chłonności tego typu produktów na masach tych mogą powstać rysy i przebarwienia. Każdorazowo wykonać własną ocenę przyczepności.
Powierzchnie brudne, zatłuszczone, tudne do usunięcia plamy	Zmyć wodą z odpowiednim dodatkiem preparatu Greinplast AP i pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Na plamy nanieść powłokę izolującą np. z farby olejnej matowej i pozostawić do całkowitego wyschnięcia.
Inne podłoża nie ujęte w niniejszej instrukcji	Przygotowanie należy skonsultować z Działem Doradztwa Technicznego.

Farba Dekoracyjna Matowa

NORMY, ATESTY, SWIADECTWA